



סדרת קונצרטי צהריים ע"ש ארווינג רוזנבאום

The Irving Rosenbaum Concert Series

בעריכת ענת שרון

יום רביעי 11.11.2009 בשעה 13:00



בעקבות אורפאו

שמחה, אהבה, אובדן, תקווה וייאוש
במוסיקה של הבארוק

אֵילָה סִיקָרוֹן, סופרן דרורה ברוק, חליליות
דוד שמר, צ'מבלו

מיצירות קצ'יני (Caccini), מרולה (Merula), פרי (Peri),

קלרמבו (Clairambeau), מונטוורדי (Monteverdi), טלמן (Telemann) ועוד

על האמנים

אילה סיקרון



שרה עם אנסמבלים קוליים כגון ה"ריינישה קנטוריי", ה"קולגיום ווקאלה גנט", המקהלה הקאמרית גרמנית וה"סקולה היידלברג" בניצוחם של הרמן מקס, פיליפ ה'וונה, איוון פישר ואחרים. הופיעה גם עם אנסמבלים קאמריים קטנים יותר המתמחים בביצוע מוסיקה של ימי הביניים והבארוק המוקדם. הדריכה בקורסים של מוסיקה עתיקה ותאטרון-מוסיקה בישראל, בהונגריה, בגרמניה ובבלגיה. מלמדת במחלקה למוסיקה עתיקה בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתל-אביב. בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים בהדרכת מרים מלצר וגילה ירון. המשיכה לימודיה לתואר "אמן" בבית הספר הגבוה למוסיקה בטרזסנינג, גרמניה, שם התמחתה בביצוע מוסיקה מתקופת הבארוק והרנסנס בכיתתו של פרופ' ריצ'רד ויסטרייך. זכתה במלגה מטעם ממשלת שווייץ והמשיכה בלימודי המוסיקה של ימי הביניים ב"סקולה קנטורום" בבאזל בכיתתו של דומיניק נ'לארד.

זורה ברוק

מבכירי נגני החליליות בארץ, מוכרת בעולם בקרב אנשי המוסיקה העתיקה בזכות האינטרפרטציה הצלילית המיוחדת שלה ורמת ביצועיה, לצד יכולתה המתודית. מופיעה כסולנית ובהרכבים קאמריים בארץ ובסיורי קונצרטים בחו"ל. ניגנה ב"אקדמיה דניאל" עם נגן הצימבלו שלו עד-אל ובאנסמבל "קונצרטו איטליה" עם רוברטו ג'יני, וכיום חברה באנסמבל "קווינאד" למוסיקה מימי הביניים, ב"קונסורט אריאל", באנסמבל "תל אביב בארוק" ועוד. הופיעה עם בכירי המבצעים של מוסיקת בארוק בעולם, בהם ברברה שליק, רינאלדו אלסנדרוני, רוברטו ג'יני, קלאוס מרטנס, גי דה מיי, אמה קירקבי, אנתוני רולי, ג'רום קוריאס, אליזה פרנצטי, מתיאס מאוטה, דן לאורין ועוד. כמו כן ידועה כמבצעת של מוסיקה בת זמננו: הולחנו בעבורה יותר משישים יצירות בידי מיכאל וולפה, משה זורמן, אריק שפירא, דינה סמורגונסקאיה, קרן רוזנבאום, אבישי יער, אייל באט, ליאור נבוק יחזקאל בראון, שלמה גרוניך ועוד. מקליטה דרך קבע ל"קול המוסיקה" ולחברות תקליטים שונות, בהן Albany, EWM. שימשה כמנהלת האמנותית של "פסטיבל הרנסנס" ביחיעם (2006-2008). לצד פעילותה האמנותית נחשבת כיום לאחת מבכירי המורים לחליליות בארץ, ומוזמנת ללמד בכיתות אמן באירופה, בקנדה ובארה"ב. כן מלמדת בחוג לביצוע באקדמיה למוסיקה בירושלים ובקונסרבטוריון "הסדנא" בירושלים, ומנהלת את המחלקה למוסיקה עתיקה בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתל-אביב, שאותה הקימה ב-2004. מוכרת על-ידי משרד החינוך כ"מומחית בתחומה" במתודיקה לחליליות, ואחראית מטעמו על הדרכת מורים ברחבי הארץ. לפני כשנתיים יזמה בשיתוף עם המוסיקאית זהר ולנסי-זינגר את הפרויקט "מלחין בקהילה", שבמסגרתו בית ספר שכונתי והקהילה שסביבו (הורים, מורים, תלמידים, תושבי השכונה) מאמצים מלחין ישראלי פעיל כנושא ללימוד ולפעילות למשך שנה שלמה. הפרויקט אומץ כמודל ברחבי הארץ. בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים בכיתתו של מיכאל מלצר. השתלמה אצל פדרו ממלסדורף במילנו במימון ממשלת איטליה.

דוד שמר

מייסדה ומנהלה המוסיקלי של תזמורת הבארוק. מופיע כסולן ובאנסמבלים שונים כגון "קונסורט ירושלים" שיסד בשנת 1984, "אנסמבל קפ"ע באך" בשיתוף עם מוסיקאים מגרמניה ו"מוסיקה ויוה" בשיתוף פעולה ישראל-דנמרק. הופיע רבות והקליט בישראל, באירופה ובארה"ב, ומבוקש כנגן מוסיקה קאמרית וכמנצח. מלמד צימבלו ומוסיקה עתיקה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובסדנה למוסיקה עתיקה בירושלים מאז היווסדה, וכן בכיתות אמן בישראל, באנגליה, בגרמניה, באוניברסיטאות סטנפורד, סקרמנטו, סטוני ברוק ובוסטון בארה"ב ובאקדמיה למוסיקה בעיר הולדתו ריגה, לטביה, משם עלה ארצה בגיל צעיר. לאחר סיום לימודיו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים התמחה בביצוע מוסיקת בארוק בלונדון בהדרכתם של מורים ידועי שם כגון כריסטופר קייט, ג'יל סוורס, טרוור פינק ופיליפ פיקט. בעל תואר דוקטור לביצוע מוסיקה מטעם אוניברסיטת סטוני ברוק בניו יורק.