



סדרת קונצרטי צהריים ע"ש ארווינג רוזנבאום

*The Irving Rosenbaum Concert Series*

בעריכת ענת שרון

יום חמישי 15.4.2010 בשעה 13:00

ענת שרון

אדריאן יוסטוס

פסנתר

כינור



**Wolfgang Amadeus Mozart**

וולפגנג אמדאוס מוצרט (1756-1791)

קונצ'רטו לכינור מס' 5 בלה מז'ור ק' 219 *Violin concerto no. 5 in A, K. 219*

מהיר ופתוח-אטי מאוד-מהיר ופתוח *Allegro aperto-Adagio-Allegro aperto*

*Adagio*

אטי מאוד

רונדו: טמפו של מנואט *Rondo: Tempo di Menuetto*

**Maurice Ravel**

מוריס ראוול (1875-1937)

*Tzigane*

צועני

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי (1840-1893)

סרנדה מלנכולית אופ' 26 *Sérénade mélancolique Op. 26*

**Niccolò Paganini**

ניקולו פגניני (1782-1840)

*La campanella*

הפעמון הקטן

(מתוך קונצ'רטו מס' 2 בסי מינור *from concerto no. 2 in b minor*)

## על האמינים



הכנר הווירטואוז **אדריאן יוסטוס** זכה במדליית הזהב בתחרות הבינלאומית לכינור ע"ש הנריק שרינג, במדליית מוצרט מטעם Domecq Cultural Institution ופרס ראשון של Artists International Awards בניו יורק (2002). הופיע באולמות חשובים כגון קרנגי הול בניו יורק, סנטורי בטוקיו, האולם הספרדי בטירה בפראג, האולם לאמנויות יפות במקסיקו סיטי, ויגמור הול ומרכז ברביקן בלונדון וכן מוזאון תל-אביב, וזכה לשבחי הביקורת הבינלאומית. הופיע כסולן עם תזמורות רבות, בהן פילהרמוניה מלונדון, הסימפוניית של קיוטו, סינפוניקה נסיונל של מקסיקו, תזמורת הפסטיבל של פראג ועוד, וכן עם תזמורות בארץ, בהן הסימפוניית ירושלים והסימפוניית חיפה. הקלטותיו בתקליטורים כוללות את הקונצ'רטו של סיבליוס עם

תזמורת פילהרמוניה מלונדון, ולאחרונה – תקליטור של מוסיקה קאמרית בת זמננו בשם Tapestry. כן מופיע בהרכבים קאמריים ובמופעי מוסיקה ספרדית. יליד מקסיקו סיטי, החל ללמוד כינור בגיל צעיר, ובמהרה זכה בתחרויות בארצו. המשיך את לימודיו עם הכנר צבי צייטלין בביה"ס למוסיקה איסטמן בניו יורק, שם הוענקה לו פה אחד תעודת מְבַצֵע על מוסיקליות יוצאת דופן. כאחד מארבעה כנרים בלבד שנבחרו לתכנית הביצוע היוקרתית בביה"ס למוסיקה מנהטן, למד דרך קבע בהדרכת הכנר המהולל פנחס צוקרמן. אדריאן יוסטוס עוסק גם בהלחנה, והלחין בין היתר קדנצות מקוריות לקונצ'רטי לכינור של מוצרט. אדריאן מנגן על כינור גוארנרי ( Lord Coke Guarnerius del Gesù) משנת 1744, שניתן לו בהשאלה מטעם קרן גיובי לתרבות ( Juvii Cultural Foundation).

הפסנתרנית והמוסיקולוגית **ענת שרון** ניגנה על כל סוגי כלי המקלדת במסגרת כל התזמורות החשובות בארץ, בהן הפילהרמונית הישראלית, הסימפוניית ירושלים, הקאמרית הישראלית, הסינפונייטה באר-שבע והקאמרית הקיבוצית. הופיעה בפסטיבל ישראל, בפסטיבלים ווקאליים ובפסטיבל "צלילים במדבר". השתתפה בסדנאות ובהפקות בארץ מטעם ה"מטרופוליטן אופרה" מניו-יורק. הופיעה בקונצרטים עם הרכבים שונים של מוסיקה קאמרית בארץ ובחו"ל והקליטה לרדיו. הייתה שנים רבות הפסנתרנית של מקהלת "קאמרן" ושל המקהלה הלאומית "רינת" בקונצרטים בארץ, בסירייה המקהלות לאירופה ולארה"ב ובהקלטותיהן לרדיו. מרכזת ומנחה קורסים אקדמיים למוסיקה באוניברסיטה הפתוחה וכותבת להם חומרי לימוד. אחראית על יישום טכנולוגיות למידה במחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות ועל הוצאה לאור של חומרי לימוד במוסיקה. מרצה בהשתלמויות למורים ובקורסי האזנה למוסיקה. הנחתה סדרות של קונצרטים מוסברים בתזמורות שונות. בוגרת האקדמיה למוסיקה באוניברסיטת תל-אביב לתואר שני ("אמן") ו-M.A. במוסיקולוגיה. עורכת ומנחה את סדרת הקונצרטים הקאמריים באוניברסיטה הפתוחה.