

ד"ר נדב אפל

השכלה

- 2012 – דוקטורט, התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות, אוניברסיטת בר-אילן. דיסרטציה: **מרד, תום ורוק'נ'רול: התנגדות וילדותיות במוזיקת פופ-רוק**, בהנחיית פרופ' מוטי רגב ופרופ' אבי שגיא.
- 2007 – תואר שני במסגרת המסלול המשולב לתואר שני ושלישי, התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות, אוניברסיטת בר-אילן.
- 2005 – תואר ראשון (בהצטיינות יתרה), החוג להיסטוריה כללית והתוכנית הרב-תחומית באמנויות, אוניברסיטת תל-אביב.

תפקידים באקדמיה

- מרכז הוראה, המחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות, והתוכנית לתואר שני בלימודי תרבות, האוניברסיטה הפתוחה.
- עמית הוראה, התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות, אוניברסיטת בר-אילן.
- רכז חטיבת מוזיקה ומרצה מן החוץ, המחלקה לתרבות – יצירה והפקה, המכללה האקדמית ספיר.

פרסומים (אקדמיים בלבד)

- “Lonely Starmen, Young Americans, and China Girls: David Bowie’s Critical Sexualities”, *Contemporary Music Review* 37/3 (2018), pp. 193-213.
- “Pat Boone’s Last Laugh: Cover Versions and the Performance of Knowledge”, *International Journal of Cultural Studies* 21/4 (2018), pp. 440-454.
- “The Singer-Songwriter Disposition”, in Justin A. Williams and Katherine Williams, eds. *The Singer-Songwriter Handbook* (London: Bloomsbury, 2017), pp. 7-16.
- “Ga, Ga, Ooh-La-La: The Childlike Use of Language in Pop-Rock Music”, *Popular Music* 33/1 (2014), pp. 91-108.
- “The Geek’s Guide to Love: Knowledge and Failure in the Magnetic Fields’ 69 Love Songs”, in Alex DiBlasi and Victoria Willis, eds. *Geek Rock: An Exploration of Music and Subculture* (Lanham and London: Rowman and Littlefield, 2014), pp. 135-146.
- “שבתי הביתה: על הפסיכדליה הוויקטוריאנית של סיד בארט”, בתוך ארי קטורזה, עורך **פינק פלויד: לשבור את החומה** (תל-אביב: הוצאת רסלינג, 2014), ע”ע 36-11.
- “עמדת הכל-אדם האנדרוגינית, הא-מינית: דיוויד בואי ומות המיניות”, בתוך עודד היילברונר, עורך **דיוויד בואי: האיש שנפל מכוכב אחר** (תל-אביב: הוצאת רסלינג, 2012), ע”ע 92-75.
- “מוזיקת פופ-רוק והתנגדות: שלוש פרדיגמות”, בתוך **השינוי התרבותי מהו? פרוטוקלים מהכנס הרביעי של פורום ספיר לדיון ולחקר תרבות** (2011), ע”ע 59-54.

הרצאות בכנסים

- 2021: "היררכיה, אותנטיות והבדל בפופ של שנות ה-70", **הקולוקוויום המחלקתי של התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות**, אוניברסיטת בר-אילן
- 2017: "אלימות, אוריינטליזם, כישלון: גילומים של מיניות ביקורתית ביצירתו של דיוויד בואי", **דיוויד בואי: עבר, הווה, עתיד**, האוניברסיטה הפתוחה.
- 2017: "היעשויות ודה-טריטוריאליזציות במוזיקת פופ-רוק, מליטל ריצ'רד ועד ליידי גאגא", **המפגש המחלקתי של התוכנית לתואר שני בלימודי תרבות**, האוניברסיטה הפתוחה.
- 2017: "Narrating Musical Failures: Tropes of Lack, Loss, and Excess in Popular Music Studies", *Popular Music Studies Today: The 19th Biennial International Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM)*, University of Kassel, Kassel, Germany.
- 2016: "UNDERCOVER: Thinking through the Pet Shop Boys' Cover Versions", *Pet Shop Boys: Symposium*, University of Edinburgh, Edinburgh, UK.
- 2016: "ריבולבר, פט סאונדס, והאקלים המוזיקלי של שנת 1966", **50 שנה לאלבום ריבולבר של הביטלס**, מוזיאון אשדוד לאמנות.
- 2015: "Manifestations and Negotiations of the Singer-Songwriter Disposition in Contemporary Music", *Back to the Future: Popular Music and Time: The 18th Biennial International Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM)*, University of Campinas, Campinas, Brazil.
- 2014: "נתיבים של א-מיניות ודה-סקסואליזציה במוזיקה הפופולרית", **סקס אחר 14**, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.
- 2014: "Knowledge, Failure and Subjectivity in the Magnetic Fields' 69 Love Songs", *Love & Rock Music: An International Conference*, Paul Valéry University, Montpellier III, Montpellier, France.
- 2014: "מוזיקת פופ-רוק: היבטים אידיאולוגיים ופנומנולוגיים", **מוסיקה פופולרית ותרבות בישראל**, האוניברסיטה הפתוחה.
- 2013: "Oops, I Did It Again!: The Performance of Knowledge in Pop-Rock Covers", *Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies: The 17th Biennial International Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM)*, University of Oviedo, Gijón, Spain.
- 2013: "קונפורמיזם, חזרה והעתקה כהתנגדות בעידן הדיגיטלי", **מחאה בשחור לבן: כנס על מוזיקה ומאבקים פוליטיים**, מוסררה ביה"ס לצילום, מדיה ומוסיקה חדשה ע"ש נגר.
- 2012: "התנגדות וילדותיות במוזיקת פופ-רוק", **הקולוקוויום המחלקתי של התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות**, אוניברסיטת בר-אילן.
- 2012: "על כשלון של מחאות מוזיקליות", **פורום ספיר לדיון וחקר תרבות**, מכללת ספיר.

2011: "Youthcentric Discourse and Pop-Rock Music", *Situating Popular Musics: The 16th Biennial International Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM)*, Rhodes University, Grahamstown, South Africa.

- 2011: "לשחק עם לב של גבר: על הגבריות במוזיקה הישראלית", **הגבר החרד בראי התרבות והאמנות**, אוניברסיטת בר-אילן.
- 2010: "מוזיקת פופ-רוק והתנגדות: שלוש פרדיגמות", **פורום ספיר לדיון וחקר תרבות**, מכללת ספיר.
- 2009: "רטרו, נוסטלגיה וביקורת במוזיקת פופ-רוק", **חזות הקול**, מוזיאון בת-ים.
- 2008: "מוזיקה אלקטרונית וקשב מרחבי-חזותי", **הסדנה השנייה למחקרים בתרבות חזותית**, אוניברסיטת בר-אילן.

הרצאות מצולמות והופעות בתקשורת

- ההרצאה "מוזיקת פופ-רוק: היבטים אידיאולוגיים ופנומנולוגיים" (2014):
<https://www.youtube.com/watch?v=jvK4pKMfMg0>
- אירוח בלונדון את **קירשנבאום** בעקבות מותו של דיוויד בואי (2016):
<https://www.youtube.com/watch?v=3CVm1133q7c>
- ההרצאה "אלימות, אוריינטליזם, כישלון: גילומים של מיניות ביקורתית ביצירתו של דיוויד בואי" (2017):
<https://www.youtube.com/watch?v=vQggXrliiaw>