

קולנוע

- אבישר, אילן, תיעוד ועיצוב של תודעה היסטורית בסרטי תעמולה, (40/39) 38
אליאב-פלדון, מירי, אשליה מסוכנת, אשליה מועילה: "אדם לכל עת" ו"שובו של מרטין גר",
62 (40/39)
- אלמוג, שולמית, אפילוג: רשומון אחרי הגשם, (86) 59
בן-שואל, ניצן, שלוש גרסאות: שלוש תקופות בתולדות ייצוג הסכסוך הישראלי-פלסטיני,
68 (75)
- בראשית, חיים, היסטוריה, מיתוס ומקום בסרטיו של פאזוליני, (75) 47
בר-נביא, אלי, המהפכה הצרפתית בקולנוע, (82) 42
גוטפלד, ארנון, נוסטלגיה, מחאה ושמרנות בשנות השישים: תפישת ההיסטוריה בבוני וקלייד,
56 (115)
- גרץ, נורית, האבן בראש ההר: על סרטיו של ראשיד משראוי, (75) 60
גרץ נורית וג'ורג' ח'ליפי, הטראומה, הזמן והמרחב: הקולנוע הפלסטיני בשנות השבעים,
36 (92)
- הלוי, שרון, הרהורים על 'רשומון': הגות פמיניסטית וכתביה היסטורית, (86) 10
וינריב, אלעזר, 'רשומון' וההיסטוריון, (86) 22
זנד, שלמה, הים התיכון: אתר קולנועי אקזוטי, זהות מדומיינת והיסטוריה, (75) 38
זנד, שלמה, המון וקולנוע בפרזי של סוף המאה, (62) 4
זנד, שלמה, המלחמה הגדולה והתמונה הנעה: מהרואיזם לאומי-גברי לקונסנזוס פציפיסטי,
161 (65)
- זנד, שלמה, קליאו והתמונה הנעה, (40/39) 57
טיילור, ריצ'רד, הקולנוע הסובייטי וההיסטוריון, (40/39) 112
טל, צבי, דימויים, היסטוריה שכנגד וחתרנות תרבותית: דברי ההקדמה ל"לקראת הקולנוע
השלישי", (66) 22
- טל, צבי, הספינה טובעת והקצינים בורחים: היסטוריה ואלגוריה בקולנוע הארגנטיני, (87) 77
טל, צבי ורענן ריין, משדות הקטל למסך הכסף: מלחמת האזרחים הספרדית בקולנוע, (80) 30
יזהר, דרור, אימפריאליזם בריטי בקולנוע: הסרט התוף (1938), (122) 100
להב, איה, שאלת הקורבן האותנטי, (81) 54
לובין, אורלי, מן השוליים אל המרכז – חתרנותם של סרטי המעברות, (40/39) 140
לושיצקי, יוספה, עיצוב הזיכרון ההיסטורי ב"אסטרטגיית העכביש" וב"הקונפורמיסט" של
ברטולוצ'י, (40/39) 92
- ליבוביץ', ניצן, על "רכבות לילה" של לארס פון טרייר, (70) 108
מאלי, יוסף, האם ההיסטוריה פוטוגנית? הסרט ההיסטורי בעידן הפוסט מודרני, (40/39) 72
נאמן, יהודה (ג'אד), שאלת הלשון והקולנוע הישראלי, (40/39) 125
נוי, כנרת, 'רשומון' – מבט קולנועי בחמש תמונות, (86) 51
סולאנאס, פרננדו ואוקטביו חטינו, לקראת הקולנוע השלישי: רישום ניסיונות היסטוריים למען
התפתחות קולנוע של שחרור בעולם השלישי, (66) 28
פייג וישניא, רחל, על ראווה ודעה קדומה: רומא העתיקה בקולנוע – מ"כביריה" ועד
"גלאדיאטור", (75) 40
- פלדמן, אביגדור, ראיתי את ארבע רגליו של הסוס ניתקות מן הקרקע: עדויות בסרטי שחזור
בהליכים פליליים, (45) 96
פלדשטיין, אריאל, כאן מצלמים מלחמה: מלחמת תש"ח בסרטים גבעה 24 אינה עונה וקדמה,

58 (113)

פלמן, שושנה, בעידן העדות, "שואה" של קלוד לנצמן, (40/39) 4
פרו, מארק, הסרט: ניתוח נגד של החברה?, (40/39) 100
פרידמן, מיכל, המותחן ההיסטורי: המבוך הכפול, (40/39) 84
פרנק, ז'אנין (לבנה), שואה: סרט והיסטוריה, (83) 76
קובנר, רותם, הקדמה: 'רשומון' והשיח ההיסטורי, (86) 4
קובנר, רותם, קורוסאווה והכיבוש האמריקני של יפן: 'רשומון' בהקשר היסטורי, (86) 36
קייס, אנטון, היסטוריה וקולנוע: זיכרון ציבורי בעידן התקשורת האלקטרונית, (40/39) 28
שוהם, חזקי, "קום וברח מן העיר": אידאולוגיה ציונית אחרת במאת היא הארץ, (106) 94
שויצר, אריאל, "אסתר", או הפורים-שפיל של עמוס גיתאי, (75) 76
שויצר, אריאל, רפלקסיביות ואינטרטקסטואליות: המקורות הקולנועיים של "חור בלבנה",
(80) 86
שטרן, פרנק, הקולנוע כבית ספר בגרמניה אחרי המלחמה, (40/39) 48