

זהו העלון הרביעי שאנו שמחים להגיש לכם, ובו מידע על חידושים, עדכונים וגם כוונות פיתוח בכל הקשור לתחום המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה. העלון מיועד לכל לומדי המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה (או"פ), הן לתלמידי המסלול האקדמי והן למאזיני ההרצאות במסגרת לימודי ההמשך ("אסכולות"). העלון מיועד גם למתעניינים, שאנו מקווים כי יימנו בעתיד עם הלומדים. כמו בעלון הקודם, מטרתנו היא לעדכן אתכם בנעשה בתחום המוסיקה, ולשתף אתכם בתכניות ובהישגים. מידע מפורט על הקורסים ועל דרכי ההרשמה תמצאו בידיעון האוניברסיטה הפתוחה.

במרכזו של עלון זה עומד אישורה הסופי של התכנית לתואר **בוגר במדעי הרוח (והחברה) בהדגשת מוסיקה**. מעתה ניתנת לכם האפשרות להגיש אותה כתכנית לימודים מאושרת, בעוד שעד כה היה אפשר ללמוד מוסיקה באוניברסיטה הפתוחה רק במסגרת התארים הכלליים במדעי הרוח והחברה, וכקורסי בחירה בתארים ראשיים בתחומים שונים. תקוותנו היא שפרסום התכנית, ועצם האפשרות להגיע לתואר בהדגשת מוסיקה, יגבירו את המודעות ללימודי מוסיקה באוניברסיטה הפתוחה.

בוגר במדעי הרוח (והחברה) בהדגשת מוסיקה

כדי לעמוד בתנאי ההדגשה, יש לסיים בהצלחה קורסים במוסיקה המקנים 72 נקודות זכות (נ"ז), בהם שני קורסים מתקדמים. פירוט התכנית נמצא בידיעון, לרבות בידיעון המקוון שבאתר האינטרנט של האוניברסיטה הפתוחה (<http://www.open.ac.il/degrees>). להלן נבחר את ההדגשים ואת הרציונל של התכנית.

התכנית בנויה מכמה שלבי לימודים:

1. **לימודי תשתית** (עד 12 נ"ז): הואיל ואין באוניברסיטה הפתוחה תנאי קבלה, ואין אנו עורכים בחינות קבלה בנגינה, בתאוריה ובשמיעה, נוצר צורך בשלב מכין, שמטרתו להקנות ידע מוסיקלי בסיסי, שיהיה נחלת הלומדים כולם. על כן אנו מלמדים קריאת תווים, נגינה במקלדת ומושגים תאורטיים בסיסיים. בנוסף, שלב זה נועד לחזק את חוויית ההאזנה, שבלעדיה לא יתכן עיסוק אקדמי משמעותי במוסיקה.

בלימודי התשתית נכלל הקורס **מוסיקה ממבט ראשון** על שלושת שלביו (10148, 10158, 10164), קורס **פיתוח שמיעה**, שהפעלתו עדיין נידונה בוועדות האקדמיות של האוניברסיטה הפתוחה, וכן קורס מכין **לתיווי ויצירה באמצעות המחשב**, שהצעה לפיתוחו הוגשה לעיונם ולחוות דעתם של אנשי מוסיקה שונים מחוץ לאו"פ. לימודי התשתית מומלצים גם לסטודנטים של האו"פ הלומדים לתואר כלשהו, ומעוניינים בטעימה ראשונית מתחום המוסיקה ובצבירת נקודות זכות נדרשות במדעי הרוח אגב כך. מאידך, סטודנטים בעלי רקע מספיק בנגינה, בתאוריה ובשמיעה, יהיו פטורים משלב התשתית באמצעות בחינת פטור, שתיערך באופן אישי מול יועץ מתחום המוסיקה בשלב הייעוץ. סטודנטים שיעמדו בבחינת הפטור יוכלו לצבור את 12 נקודות הזכות הללו מתוך קורסי הבחירה של התכנית. כל קורסי התשתית מעניקים 3 נ"ז, ועל כן הסטודנטים הנזקקים להם ילמדו ארבעה קורסים מתוך שלב זה.

2. **קורסי חובה** (24 נ"ז): בשלב זה נלמדים הקורסים היסודיים, שאין אפשרות לקבל תואר במוסיקה בלעדיהם. הראשון הוא **מבוא למוסיקה** (10113, 6 נ"ז), קורס המעניק ידע מקיף בתאוריה האלמנטרית עד ראשית הצעדים בהרמוניה. קורס זה מהווה תנאי קבלה לשאר קורסי החובה, המושתתים על הידע שנרכש בו. קורס חובה נוסף הוא **תולדות המוסיקה המערבית א ו-ב** (6 נ"ז כל אחד), המספק מבט רחב על תולדות היצירה המוסיקלית במערב מיוון העתיקה ועד ימינו, וכן הקורס **מבנים הרמוניים**, המפוצל אף הוא לשני שלבים (3 נ"ז לכל שלב – ראו בהמשך הרחבה על קורס זה).

3. **קורסי בחירה**: בשלב זה אפשר לצבור את יתרת 36 נקודות הזכות המשלימות את הדרישה לקורסים במוסיקה בתכנית. במסגרתן נדרשים שני קורסים מתקדמים לפחות (12 נ"ז), שבהם ייפתבו שתי העבודות הסמינריוניות הנדרשות לתואר. מכאן שנדרשות עוד 24 נ"ז בקורסים רגילים במוסיקה. רשימת הקורסים מגוונת למדי, ובעתיד הקרוב אף תגדל עם השלמת פיתוחם של הקורסים **תולדות הג'ז ומוסיקה ערבית במזרח התיכון**. עם זאת, התכנית דורשת גיוון בבחירה באמצעות חלוקת הקורסים לקבוצות: תקופות בתולדות המוסיקה, ז'אנרים, אתנו-מוסיקולוגיה וכו'. יש ללמוד לפחות קורס אחד מכל קבוצה. רשימת הקורסים וחלוקתם לקבוצות מפורטת בידיעון האוניברסיטה הפתוחה.

הפעלת התכנית

הפעלת התכנית תדרוש מאיתנו להציע בשנה הבאה שישה קורסים במוסיקה מדי סמסטר (עד עתה פתחנו לא יותר מחמישה). בסמסטר א2010 יוצעו אפוא הקורסים הבאים:

מוסיקה ממבט ראשון (10148) – קורס תשתית ברמת פתיחה, 3 נ"ז

מוסיקה ממבט ראשון שלב ג (10164) – קורס תשתית ברמת פתיחה, 3 נ"ז

תולדות המוסיקה המערבית א (10732) – קורס חובה ברמה רגילה, 6 נ"ז

מבנים הרמוניים א (10677) – קורס חובה ברמה רגילה, 3 נ"ז

האופרה (10411) – קורס בחירה ברמה רגילה, 6 נ"ז

הסגנון הקלאסי (10626) – קורס בחירה ברמה רגילה, 6 נ"ז

בסמסטר ב2010 יוצעו הקורסים הבאים (יתכנו שינויים, שכן קורסים שעודם בפיתוח יוצעו בכפוף לאישור מוסדות האוניברסיטה):

מוסיקה ממבט ראשון ב (10154) – קורס תשתית ברמת פתיחה, 3 נ"ז

מבוא למוסיקה (10113) – קורס חובה ברמה רגילה, 6 נ"ז

תולדות המוסיקה המערבית ב – קורס חובה ברמה רגילה, 6 נ"ז (בפיתוח)

מבנים הרמוניים ב – קורס חובה ברמה רגילה, 3 נ"ז (בפיתוח)

המוסיקה של יוהן סבסטיאן באך (10251) – קורס בחירה ברמה רגילה, 6 נ"ז

בטהובן, מורד ורומנטיקן – קורס בחירה מתקדם עם אפשרות לכתוב עבודה סמינריונית, 6 נ"ז

הסכם מעבר לאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

סטודנטים המעוניינים ללמוד באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ואינם עומדים בתנאי הקבלה, יוכלו להתחיל את לימודיהם במסגרת האוניברסיטה הפתוחה, ועם קבלת 36 נ"ז במוסיקה יוכלו להתקבל היישר לשנה ב באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. כאן המקום להזכיר שהקורסים שלנו מוכרים בכל המוסדות האוניברסיטאיים המלמדים מוסיקה בארץ, אולם הסכם המעבר מעגן את ההכרה בשנת לימודים, ואת קבלת הסטודנטים בחתימתם של נשיא האקדמיה למוסיקה ושל דיקנט הלימודים שלנו. הסכם זה שונה עקרונית מ"אפיקי מעבר" הקיימים בין האו"פ לבין פקולטות אחרות במערך ההשכלה הגבוהה בכך שלשם קבלה לאקדמיה למוסיקה עדיין תידרש בחינת כניסה בנגינה (או בכל מקצוע ראשי אחר), בתאוריה ובשמייעה. ההסכם מיועד במפורש לפקולטה לאמנות הביצוע (נגנים, זמרים) וכן ללימודי חינוך מוסיקלי באקדמיה למוסיקה בירושלים. לגבי המעוניינים ללמוד ניצוח וקומפוזיציה, אין האקדמיה למוסיקה מתחייבת לקבלם אוטומטית לשנה ב על פי ההסכם, משום שהדרישות לשנה א בהרמוניה ובשמייעה גבוהות יותר בעבורם. עם זאת, הניסיון מלמד שהאקדמיה למוסיקה בוחנת כל מקרה כזה לגופו. הסכם המעבר מפורט למדי, ורצוי לעיין בפרטיו בעלון המופץ על-ידי שני המוסדות. בין השאר מופיעה בו טבלה שבה מפורט איזה קורס הנלמד באו"פ מחליף קורס המקביל לו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. בקרוב יופיע ההסכם גם באתר האינטרנט של האו"פ, ויש לקוות כי גם האקדמיה למוסיקה ולמחול תעלה את ההסכם לאתר האינטרנט שלה.

זרקור על קורס חדש במוסיקה

מבנים הרמוניים א (10732)

הקורס **מבנים הרמוניים** מוצע לראשונה להוראה בסמסטר א2010. זהו קורס חובה, שלימודו חיוני להבנת קורסי הבחירה והקורסים המתקדמים שבהמשך הדרך. כתיבת הקורס עודנה רחוקה מהשלמה, אולם מתוך הכרה בחשיבותו ובנחיצותו לתכנית הלימודים, אושר לנו בהוראת שעה ללמוד כסדנה פרונטלית מפי ד"ר בנימין פרל, איש צוות המוסיקה וחבר הסגל הבכיר באוניברסיטה הפתוחה. הקורס פותח ביחידת מבוא רחבת יריעה, שנכתבה על-ידי המלחין ואיש הרוח יוסי פלס. היחידה סוקרת את התגבשותו של מושג ההרמוניה במשך הדורות, ובמיוחד את התגברות המודעות להרמוניה, מודעות שחדרה לאטה לכתביהם של המוסיקולוגים, כמו גם לפרקטיקה של היוצרים, בתהליך שנמשך מאות בשנים, שבמהלכן פרחו הרב-קוליות והגיעה להישגים מופלאים.

בשאר יחידות הקורס נלמדת תורת ההרמוניה בעקבות ספרו של פרופ' יצחק סדאי, *Harmony in its Systemic and Phenomenological Aspects*. הספר מוכר בעיקר כספר תאורטי ופחות כמדריך מעשי לכתובת פסוקים הרמוניים. גישה זו תואמת את מטרותיה של התכנית להקנות ידע ויסודות תאורטיים הנדרשים כדי לזהות את המבנים הרמוניים ואת הכוחות שבאמצעותם אפשר ליצור את השפה ההרמונית בדיקנות כמעט חישובית (הספר מסתיים בהדגמת פסוקים הרמוניים שנוצרו על-ידי תוכנת מחשב, שהוזנה במערכת הכללים המונחת ביסוד התאוריה המוסיקלית). הקורס מתמקד בעולם הצלילי הדיאטוני, כלומר, המבנים הרמוניים המיוצגים בו משתייכים כולם לסולמות בני שבעה צלילים המוכרים לנו – המז'ור והמינור. מושגי המודולציה וההרמוניה הכרומטית יילמדו בקורס ההמשך,

מבנים הרמוניים ב, המתוכנן להוראה בסמסטר השני. לספרו של פרופ' סדאי נלווה מדריך למידה, שנכתב בידי הדס גולדשמידט-חלפון ויונתן בר-יושפט מצוות המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה.

הקורס מקנה 3 נ"ז, שיושלמו ל-6 נקודות בלימוד קורס ההמשך, **מבנים הרמוניים ב**.

קורסים בפיתוח

קורסים רבים במוסיקה נמצאים בשלבים שונים של פיתוח. הרשימה שלהלן היא חלקית, וכוללת רק את הקורסים שמועד הפעלתם נראה באופק:

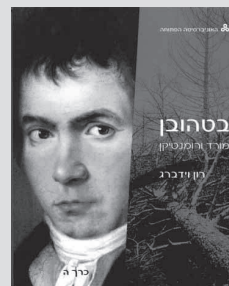
- הקורס **תולדות המוסיקה המערבית ב** מיועד להוראה לראשונה בסמסטר ב2010. בדומה לקורס **תולדות המוסיקה המערבית א** שנפתח השנה, הקורס יכלול הרצאות מוקלטות שיוצגו באתר האינטרנט של הקורס. המרצה הפעם היא ד"ר בלה ברובר מן האוניברסיטה העברית והאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. יסייע לה במלאכה זו יונתן בר-יושפט מצוות המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה. כמו בשלב הראשון של הקורס, הסטודנטים יקבלו את ספרו של גראוט, *A History of Western Music*, במהדורה עדכנית, וכן אנתולוגיה של תווים ותקליטורים.
- גם הקורס **מבנים הרמוניים ב** מיועד להוראה לראשונה בסמסטר ב2010. כמו בקורס **מבנים הרמוניים א**, שיפתח בסמסטר א2010, גם קורס זה יילמד כסדנה פרונטלית במקרה שלא כל חומרי הקורס יהיו מוכנים בדפוס. המרצה יהיה ד"ר רון וידברג, איש צוות המוסיקה וראש המחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות.
- כתיבת הקורס **תולדות הג'ז** בידי המוסיקאי הרבגוני יוסי מר-חיים עומדת להסתיים. אנו מקווים שהליכי העריכה, ההפקה והסדרת זכויות היוצרים הכרוכים בקורס זה יאפשרו את פתיחתו כבר בשנה הבאה, או לכל המאוחר בעוד כשנה וחצי, בסמסטר א2011.
- שני קורסי תשתית, **פיתוח שמיעה ומוסיקה ויצירה במחשב האישי**, הוגשו לאישור בוועדות האקדמיות של האו"פ. לא מן הנמנע שהקורס **פיתוח שמיעה** יוצע כבר בסמסטר השני של השנה הבאה.

ספרים שיצאו לאור בשנה האחרונה

בשנה החולפת הופיע בהוצאה מהודרת הכרך השלישי, הכולל את המסך השישי ואת המסך השביעי של קורס **האופרה**. ענת שרון עסקה במלאכת העיצוב וההפקה של ספרי הלימוד שנכתבו בידי ד"ר עידו אברבאיה ("**הספר מסביליה** מאת רוסיני") וד"ר בנימין פרל ("**דון ג'ובאני** מאת מוצרט"). בעקבותיו הופיע הכרך הרביעי, הכולל את המסך השמיני, "**הוולקירה** מאת ריכרד ואגנר" שכתב ד"ר בנימין פרל, גם הוא פרי עבודתה המסורה של ענת שרון. כעת אנו ממתינים להשלמת הסדרה בכרך האחרון, שיכלול את האופרות **שלומית** מאת ריכרד שטראוס ו**הנער והקסמים** מאת ראוול. לכל ספרי קורס **האופרה** נלווים תקליטורים.



גם ההוצאה הסופית לאור של ספרי הקורס **בטהובן**, **מורד ורומנטיקן** שכתב ד"ר רון וידברג קרובה להשלמתה. במהלך השנה האחרונה יצא לאור הכרך השני (יחידות 3-4, שבמרכזן דיון בסונטות לפסנתר)



וכן הכרך החמישי (יחידה 8 על רביעיות המיתרים, ויחידה 9 על האופרה **פידליו**). אנו חייבים תודה מיוחדת לעבודתן של הדס גולדשמיט-חלפון האמונה על העיצוב ועל העריכה, ושל העורכות הלשוניות רינה סקוטלסקי (כרך 5) ונילי וייס (כרך 2). גם בקורס זה אנו ממתינים עדיין להופעתו של כרך נוסף (כרך 3) לפני שנברך על המוגמר. זו ההזדמנות לומר מילה טובה גם לאנשי ההוצאה לאור: אנשי ההתקנה, הגרפיקה, עיצוב השערים והמביאים לדפוס, כולם בניהולה של יונה לשד, מנהלת ההוצאה לאור של האוניברסיטה הפתוחה.

בימים אלה אנו מתחילים לעבוד על הוצאה סופית לאור של ספרי הקורס **הסגנון הקלאסי**. אנו מקווים שבתוך כשנה יצאו ספרי הקורס לאור בשלושה כרכים מהודרים, מלווים בתקליטורים.

ספרי המוסיקה של האוניברסיטה הפתוחה מוכרים ומוערכים בציבור ובמוסדות המוסיקה בארץ, החל מבתי הספר התיכוניים ועד לאקדמיות ולחוגים למוסיקולוגיה באוניברסיטאות. הקורס **בטהובן, מורד ורומנטיקן** אף זכה לשבחים חוזרים ונשנים במדור התרבות של עיתון "הארץ". אפשר לרכוש את ספרי הקורסים במוסיקה ב"למדא", חנות הספרים של האוניברסיטה הפתוחה.

היכרות עם צוות המוסיקה

בכל גיליון של עלון המידע שלנו אנו גאים להציג לפניכם את אחד מאנשי הסגל האקדמי שלנו, העושים במלאכת ההוראה והפיתוח. הפעם זהו **יונתן בר-יושפט**, הנמנה עם סגל ההוראה במוסיקה באוניברסיטה הפתוחה מזה שנים אחדות. יונתן ריכז את הוראת הקורס **מוסיקה ממבט ראשון של ג**, וכיום הוא מרכז את הקורסים **תולדות המוסיקה המערבית א**, **המוסיקה של יוהן סבסטיאן באך**, **הסגנון הקלאסי**, וכן את הקורס המתקדם **בטהובן, מורד ורומנטיקן**. יונתן לקח חלק חשוב בפיתוח הקורס **תולדות המוסיקה המערבית א**, ובזכותו הקורס מוכן היום להוראה. בנוסף, יונתן כתב ספר מקיף על המוסיקה בגרמניה במאה ה-18 וה-19 ועל האופן שבו היתה לרפרטואר קנוני ומרכזי. יונתן מעורב גם בפיתוח הקורס **תולדות המוסיקה המערבית ב** והקורס **מבנים הרמוניים א**. יונתן הוא בוגר מצטיין של האקדמיה למוסיקה ושל החוג למוסיקולוגיה באוניברסיטת תל-אביב, וכיום הוא דוקטורנט שם, בהדרכתם של פרופ' משה צוקרמן וד"ר בנימין פרל. כמוסיקולוג הוא מגלה עניין מיוחד בסוגיות תרבותיות, חברתיות ופילוסופיות של המוסיקה, ובכך הוא מקרב באופן מובהק את תחום המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה אל תחום לימודי התרבות לקראת לימודי התואר השני המוצעים במסגרת המחלקה לספרות, לשון ולאמנויות. לאחרונה החל יונתן לעבוד על הצעת קורס בביקורת המוסיקה, הזוכה כאן לשבחים רבים, ואנו מקווים כי נוכל להגישה בקרוב לוועדות האוניברסיטה לשם אישור ופיתוח. לצד פעילותו המחקרית והאקדמית, יונתן מלמד במגמת המוסיקה הקלאסית בבית הספר התיכון ע"ש תלמה ילין בגבעתיים.



קונצרטים בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה ברעננה

המוסיקה נוכחת בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה ברעננה בזכות סדרת צלילים, בזכות קונצרטי הצהריים הממלאים אולמות, וכן בפעולות המחלקה ליחסי ציבור. הקונצרטים מתקיימים באולם נוידרפר ובאולם צ'ייס, ולעיתים אף בכיכר הפנימית, תחת כיפת השמים. בנוסף מתקיימים במהלך השנה האקדמית ימי עיון שהמוסיקה עומדת במרכזם. לאירועים אלה יש מקום חשוב בעיצוב הפן התרבותי של האוניברסיטה ובקביעת מקומה במסגרת הקהילה. בכוונתנו לעודד את הסטודנטים למוסיקה באוניברסיטה הפתוחה ליטול חלק באירועים אלה כהשלמה ללימודיהם האקדמיים, וכמובן – להנאתם.

צלילים - העונה השישית, 2009-2010

מוסיקה קאמרית בליווי הסברים בשיתוף "אסכולות", (מספר הקורס: 81045)

עורך הסדרה: ד"ר רון וידברג

"ברטוק היה נפלא" (חגי חיטרון, "הארץ", 22.12.08). כך שיבח מבקר המוסיקה של עיתון הארץ את ביצוע

הרביעייה מס' 4 של ברטוק בידי הרביעייה העכשווית בקונצרט שהתקיים ברעננה בשבוע שעבר.

מובאה זו מתוך עלון "המרכז למוסיקה קאמרית" בתל-אביב ממחישה את מקומה העדכני של סדרת צלילים של האוניברסיטה הפתוחה על מפת הפעילות המוסיקלית בארץ. לא עוד "פריפריה" תרבותית, אלא מקום שיוזם ותומך בה. אנו תקווה שגם הקהל בתל-אביב יוכל ליהנות מפירותיה בבוא הזמן.

כקודמתה, גם העונה השישית של סדרת צלילים מבטיחה איכות וגיוון, שהקנו לה שם כאחת מסדרות המוסיקה הקאמרית המובילות בארץ. כמנהגנו מדי שנה, נקיים שמונה קונצרטים, ביום חמישי האחרון בכל חודש מנובמבר עד יוני, בשעה 20:30, באולם צ'ייס שבקמפוס האוניברסיטה הפתוחה ברעננה. הנגנים הם ברובם אמנים ישראלים הפעילים בארץ ובחו"ל. נאזין בעיקר למוסיקה קלאסית פרי עטם של גדולי המלחינים, בתוספת גיוון של מוסיקה עכשווית. ההרשמה לסדרה כולה באמצעות "אסכולות", בטלפון 169-700-700-1.



תכנית הקונצרטים

קונצרט מס' 1: 26.11.09

מרצה: דקלה בניאה

"הרביעייה העכשווית"

הדס פבריקנט וטלי גולדברג – כינורות,
קטיה פולין – ויולה, עירא גבעול – צ'לו
הופעה שנייה בצלילים להרכב עתיר השבחים, בתכנית
מאתגרת ברוח הונגרית.

יוזף היידן: רביעייה אופ' 20 מס' 1

ג'ורג' ליגטי: רביעייה מס' 1, מטמורפוזות ליליות
בלה ברטוק: רביעייה מס' 5

קונצרט מס' 2: 24.12.09

מרצה: ענת שרון

ויקטור גולדברג – פסנתר

בכורה בסדרת צלילים לפסנתרן ישראלי בולט,
המתגורר בניו יורק.

יוהן סבסטיאן באך: קונצ'רטו איטלקי BWV971

אנריקה גרנדוס: האהבה והמוות מתוך *Goyescas*

יוהנס ברהמס: קפריצ'ו ואינטרמצו אופ' 76

מס' 5 ו-7; סקרצו אופ' 4

פליקס מנדלסון: וריאציות רציניות אופ' 54

פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי: אפריל ואוגוסט מתוך

העונות אופ' 37

איגור סטרווינסקי: שלושה פרקים מתוך פטרושקה

קונצרט מס' 3: 28.1.10

מרצה: ד"ר מיכל טל

רונה ישראל – סופרן, יעל ברולסקי – כינור,

מיכל טל – פסנתר

תכנית ברוח צרפתית המשלבת שירים ומוסיקה
קאמרית

שירים מאת קאמיל סן-סאנס, ריכרד שטראוס,

צ'רלס אייבס, אריק סאטי, יוסי פלס

מוריס ראוול: שירי מאלארמה

אריק סאטי: דברים שראיתי מימין ומשמאל

(ללא משקפיים) לכינור ולפסנתר

הייטור וילה-לובוס: סוויטה לסופרן ולכינור

ז'אן פרנסקה: סונטינה לכינור ולפסנתר

קונצרט מס' 4: 25.2.10

מרצה: ד"ר בנימין פרל

שרון רוסטורף-זמיר – סופרן,

יונתן זק – פסנתר

בכורה בסדרת צלילים לזמרת בעלת השם הבינלאומי,

בתכנית של פסגת הליד הגרמני.

רוברט שומן: מחזור שירים אופ' 39

אהבת אישה וחייה אופ' 42

קונצרט מס' 5: 25.3.10

מרצה: ד"ר רון וידברג

רביעיית הפסנתר הישראלית

רויטל חכמוב – פסנתר, גלעד הילדסהיים –

כינור, רומן שפיצר – ויולה, חגית גלזר – צ'לו

הרכב חדש של הבולטים בדור הביניים מקרב אמני

הביצוע בארץ, בתכנית ברוח צ'כית.

לודוויג ואן בטהובן: רביעייה אופוס 16

בוהוסלב מרטינו: רביעיית פסנתר (1942)

אנטונין דבוז'ק: רביעיית פסנתר אופ' 87

קונצרט מס' 6: 29.4.10

מרצה: יונתן בר-יושפט

עומר פרנקל – קריין

גרסת וידאו חדישה לאחת מן הנודעות שביצירות

המאה ה-20.

יעל ברולסקי – כינור, רון זלקה – קלרינט,

אילינוי יוגב – בסון, יגאל מלצר – חצוצרה,

דניאל מורנדיני – טרומבון, ניר קומפורטי –

קונטרבס, דן מושייב – כלי הקשה

דפנה טליתמן ונירית רכבי – וידאו

איגור סטרווינסקי: מעשה בחייל לקריין

ולשבעה נגנים

קונצרט מס' 7: 27.5.10

פסנתרנית ומרצה – עופרה יצחקי

באך בראי הדורות

יוהן סבסטיאן באך: סוויטה מס' 5 במי מינור

ארנולד שנברג: סוויטה לפסנתר אופ' 25

באך: פרלוד ופוגה בסי במול מז'ור מתוך הספר

השני של הפסנתר המושווה

פליקס מנדלסון: פרלוד ופוגה בסי במול מז'ור,

אופ' 35 מס' 6

באך: שישה פרלודים קטנים

מנדלסון: שישה שירים ללא מילים אופ' 67

קונצרט מס' 8: 24.6.10

מרצה: יובל אדמוני

טמי קנצאווה ויובל אדמוני – דואו פסנתרים

"גרנד פינאלה" לעונה השישית של צ'ליל:

מעולם הפנטזיה והפואמה הסימפונית

קלוד דביסי: מנחת אחר הצהריים של פאון

פול דוקא: שוליות הקוסם

ריכרד שטראוס: דון חואן

קמיל סן-סנס: מחול המוות

מודסט מוסורגסקי: לילה על הר קירח

פרנץ ליסט: אידאלה

קונצרטי צהריים

סדרת קונצרטי הצהריים בעריכתה ובהנחייתה של **ענת שרון** זוכה להצלחה רבה בקרב עובדי האוניברסיטה הפתוחה ובקרב הקהל הרחב המגיע אליה מחוץ לכותלי האוניברסיטה. הכניסה בלי תשלום. אתם מוזמנים לעקוב אחר פרסום תכניות הקונצרטים ומועדיהם באתר האינטרנט של המחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות (<http://telem.openu.ac.il/literature>) ובפרסומי האירועים באתר האינטרנט של האוניברסיטה הפתוחה (<http://www.openu.ac.il/events>).

* * *

אנו מקווים כי שמחתם לקבל עדכונים אלה, וכי נוסיף ונפגוש אתכם בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה, אם כסטודנטים מן המניין ואם כאורחיינו בסדרות הקונצרטים ובימי העיון. אנו נוסיף לשמור עמכם על קשר ולעדכן אתכם מדי פעם במתרחש בתחום המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה גם דרך אתר המחלקה שלנו: <http://telem.openu.ac.il/literature>

צרו קשר עם צוות המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה

ד"ר רון וידברג, * טל': 09-7781974, דוא"ל: ronwe@openu.ac.il

ענת שרון, טל': 09-7781992, דוא"ל: anatsh@openu.ac.il

יונתן בר-יושפט, טל': 09-7781984, דוא"ל: yonatanb@openu.ac.il

הדס גולדשמיט-חלפון, טל': 09-7781979, דוא"ל: hadasgh@openu.ac.il

ד"ר בנימין פרל, טל': 09-7781966, דוא"ל: bennyp@openu.ac.il

אורה בן-דרור, טל': 09-7781968, דוא"ל: orabe@openu.ac.il

אופירה צור ומיכל שפיר, מזכירות המחלקה, טל' 09-7781990, דוא"ל: arts@openu.ac.il

שלכם כתמיד,

צוות המוסיקה באוניברסיטה הפתוחה

המחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות

אביב 2009

* ראש המחלקה לספרות, ללשון ולאמנויות.