**פרופ' יואב יאיר, דיקן הפיתוח והטכנולוגיות, האוניברסיטה הפתוחה**
**האמנם נהפוך מ"עם הספר" ל"עם הספר הדיגיטלי"?**

**ד"ר אבנר כספי**:

גבירותיי ורבותיי, תודה על ההקשבה, שמי אבנר כספי מהמח' לחינוך ופסיכולוגיה באוני' הפתוחה. ננסה לענות האם נהפוך לעם הספר הדיגיטלי ומי ימות קודם הספר או האינטרנט. אני מאמין שתאזינו בקשב רב, ותבואו לאלה שאמרו את התשובות ותתבעו את הכסף בחזרה או לא. אבקש שוב לכבות את להרטיט את המכשירים הדיגיטליים. אני רוצה להזמין את פרופ' יואב יאיר – דיקן הפיתוח והטכנולוגיות של האוני' הפתוחה. שינסה לענות על השאלה הראשונה ששאלתי.

**פרופ' יואב יאיר:**

ערב טוב. שאלה קשה, לא בטוח שיש לי תשובה, אקח אתכם למסע שלי כאוהב ספר אבל גם אדם שלא זר לטכנולוגיות ולאהבת הקריאה.

הבאתי את וודלן וספר דיגיטלי שיש בו את ביאליק ואקריא משניהם. אני גדלתי בבית של ספרים, היה מלא ספרים, אני אוהב לקרוא ובניגוד מה שאבי אמר אני חושב שקריאה היא חוויה אישית ולא קהילתית. אני רוצה לדבר על בעלות של ספרים, אני אוהב שהספרים שלי ובחזקתי.

דבר ראשון שאני בא למישהו לבית מסתכל איזה ספרים יש לו בבית. הקריאה מספקת לנפש רק את החומרים ליצירת הידע, זו החשיבה.

הקנון הולך ועובד ונגיש יותר מאי פעם, אבל בגלל השפע האדיר הזה, וההערה שאמרו על הגרפומניה שכולם כותבים ומפרסמים ברשת תוך שניות, צריך לקרוא רק את הטובים.

נדבר על הממשק בין טכנולוגיה לספרים.

פילפי קיי דיק כתב חזון –

הוא כתב זאת ב 81 שביל גייטס לא תכנן להזמין את ה PC זה קורה לנגד עיננו .

דברים שמופיעים בתרבות הפופ לירית בסרט הארי פוטר ובסרט של סטיבן ספילברג, הכותרות דינמיות, אצל ספילברג, לוחות המודעות מותאמות אליך, ברכבות העיתונים מתעדכנים עם התמונות בזמן אמת. אנו בעידן דיגיטלית ההצהרה PRINT IS DEAD מוקדמת. לידתו של זה אינה מבשרת בהכרח את מותו של זה. דיבורים כאלה נשמעים כמה שנים. דעתי ש- PRINT IS DEAD .

בדף נייר בסופו של דבר ההחלטה על הפורמט ועל כמות המילים היא לא החלטה של הסופר, אלא של המו"ל והמעצב של הספר, ומכתיב את גודל הספר, והם לגמרי סגורים. במסך מחשב אין גבול, הקריאה שונה מהקריאה בנייר, אני יכולים לגלול, להחליף טקסט באחר, לראות כמה טקסטים בו זמנית, העושר אינסופי. הדפוס לא בהכרח מת בגלל המחשב. מה שהוא טוען, שספרים בדפוס עדיין מוחזקים כבני ערובה בעידן הדיגטלי ובעלי הזכויות לא ממהרים לשחרר אותם.

הפרויקט של גוגל בסופו של דבר מחזיר מתהום הנשיה, ממחסנים של הוצאות הספרים, למרות המבצעים לא נקנה כי אין לנו מקום. למה לשמור אוצרות של ספרים ? דיגיטציה הופכת אותם נגישים.

הספר GAME OF THEORY

יצא לקהילת אנשי המחשב, פיתח תאוריה מה נדרש משחקני מחשב. פרסם אותו בדפוס ובדיגיטל.

גם בספר של יורם עשת עשינו זאת.

במדיה הדיגיטלית יצר פולמוס אדיר, הכותבים הגיבו בבלוגים ובטוקבקים. הספר נראה שונה. ככה נראה ספר דיגיטלי, זה גרסה ראשונה, הספר יכול להשתנות לגרסה 1.1.1.3.1 וכו'. ספר שאני קניתי באמזון. זה HALS LEGACY

HAL זה המחשב, ומראה איך קובריק היה גאון כבר ב 68. מה תעשה טכנולוגית המחשוב בכל המובנים. הספר התפרסם גם בכריכה קשה, ובמקביל כל אחד יכול לקרוא ברשת. גוגל לקחו על עצמם את כל מה שהמין האנושי כתב, גוגל בוקס שגם האוני' הפתוחה שותפה, ו- 1500 הספרים של האוני' הפתוחה יהיו זמינים לא ב- 100 אחוז אבל לפחות ב- 30 אחוז. יש תעבורה במנוע חיפוש של גוגל מי שמחפש מבוא לסוציולוגיה עולה ישר מבוא לסוציולוגיה של האוני' הפתוחה.

זה ספר נפלא שלא היה בחזקתי, וזה ברשת של כולם. אבל אני חריג.

השאלה מעסיקה לא רק חובבי ספר אלא קהילות שלמות ששואלות: לאן זה הולך ? מה יהיה עתידו של הספר ? יש ספריות דיגיטליות שלמות, אוספים שלמים ברשת, להשאיל לזמן מוגבל, או לקנות את העותק הדיגיטלי, לקחת אותו ללפ-טופ תמורת מחיר יותר נמוך ?

אנו גם עשינו זאת בפרויקט פאר שפתחנו את הספרים שלנו לטובת העם בישראל. מכל העולם נכנסים, ד"ר יכין אפשטין מנהל את הפרויקט, מצא שיש לנו קורא באפגניסטן. אני משער שזה סטודנט יהודי שיודע עברית בצבא האמריקאי.

זה היה תהליך מורכב, עבדנו עם חב' מסוימת ויש ממשק של ספר דיגיטלי ממסך מחשב, זה לא קורא אלקטרוני. הקורא הזה ניתן באדיבות בח' בוקוור.

מחקרים –

מסך מחשב LCD קשה לקרוא ממנו לאורך זמן, רוב האנשים מדפיסים, קשה לקחת מחשב למיטה וגם לשים לפט-טופ במיטה לא נוח. סטודנטים קוראים מהר מהמסך אבל לא בטוח מבינים יותר. במגרש האקדמי, למעשה זה

אי אפשר להילחם בנהר, התלמידים של מט"ח מגיעים לאוניברסיטה והטכנולוגיות בידיהם, והדבר הזה שלא נכנס עדיין לשוק הישראלי, וזה רק עניין של זמן. אני לא אומר סתם, כי הייתי בסן-פרנסיסקו בחג המולד ובחנות BORDERS בחלון הראווה היו 'קינדלים' של אמזון, וקונים אותם, ובמקביל קונים ספרים פיסיים. נסכם זאת שהמחשב מגביל את הקריאה, למחשב נייד יש מגבלות.

הגודל של הספר הפיסי צריך להתאים לגודל הידיים.

הגודל כן קובע. אולי נקטין את המסך ? אולי במקום מסכים גדולים נקטין כי אנו רגילים. אני אוהב להריח את הספרים הישנים. היו ניסיונות במאה הקודמת לקדם ספרים אלקטרוניים השוק והטכנולוגיה לא היו בשלים וזה נכשל, אי אפשר היה לקרוא, העסק היה למכור את המכשירים, וזה לא יכול לעבוד.

אנו נמצאים בפתחה או עיצומה של מהפיכה. המסכים הראשונים האלקטרוניים היו LCD היום המסכים שונים, זו דיו אלקטרונית זה מסך שנוח לקרוא ממנו כמו מנייר, זמן הבטריה חודשיים. לא פולט חום, קל ונוח.

אני קורא בקלות מהטקסט של הספר האלקטרוני. הספר האלקטרוני מאפשר לשים את כל הספריה שלך על ספר אלקטרוני אחד, עד ארבע מאות ספרים, כך שאין צורך בספריה, הבית הופך להיות הספר האלקטרוני. השורה התחתונה שאני מחבר שלא צריך נייר, לא נדפיס הכל ונקרא. לבדוק מה הסטודנטים יקראו לא ממסך מחשב אלא ממדיה שקרובה לנייר כמו זאת. הסטטיסטיקה לא משקרת. הנתונים של ספרים אלקטרונים מראים זינוק כביר בשלוש שנים האחרונות כי הענקים נכנסו למגרש – SONY, AMAZON, KINDER, HP ,PHILIPS והביקוש יותר גדול מההיצע. אמזון עשתה מודל אקסקלוסיבי שהקשה על השגת ה'קינדל'. חבר שלי טס הרבה בעולם, קנה 'קינדל' ואמר לי אתה לא צריך לקנות לי ספרים, תקנה קוד באמזון תשלח לי ואני אוריד. ל'קינדל' יש מאה מיליון ל'סוני' יש מאה אלף. ל'ברסנל נובל' יש יתרון כי יש להם גם את החנויות. זה גן עדן, זה מקום שמוקדש לאהבת הספר, וזה נתפס לא כאיום על הספר אלא כעוד ספר. היום ספר דיגיטלי עולה עשרה דולר ספר מודפס עשרים וחמישה דולר. גייטס אמר על בזוס מנכ"ל 'אמזון', אם ה'קינדל' יצליח מקומו בהיסטוריה שקול לגונטברג, הוא עשה מהפיכה באיך צורכים ספרים. זה משפיע על תפקידם של הספריות, לא צריך כ"כ הרבה מדפים. תהיה ספריה לאומית, לא יודע אם פיסית. האם בסוף כל הספרים יהיו אלקטרונים. הייתי ביריד ספרים בפרנקפורט, הייתי שם כמו ילד בחנות ממתקים, הוסכם שספר דיגיטלי זה לא הגדרה לדבר אחד, יכול להיות במחשב וגם על הסלולרי, הוא כלי למכירת התוכן, הטכנולוגיה משרתת את הצרכים של המשתמשים. בסקטורים מסוימים הדפוס יכחד, כשאני מפרסם מאמר בג'ורנל אני אומר צבעוני לגרסה הדיגיטלית ושחור לבן למודפס בגלל העלויות.

השיח היום שונה כי מו"לים יודעים שדיגטציה של ספרים מביאה להגעה לקהלים, נהגי משאיות שמעולם לא פתחו ספר קריאה שומעים אותו מקוריין, וזה לא הקול המכני, היום יש קולות יותר אנושיים.

עוד שוק חדש בהתהוות, זה התחיל ביפאן שוק הספרים הסלולריים, רומנים במסרונים, אנו גדלנו על דוסטויבסקי, קשה לחשוב על זה. זה הפך לפופולרי עד כדי שזה טיפס במקום חמש במכירות, ומו"לים פנו למחברת שפרסמה דרך האתר, שאפשר לקוראים שלה להוריד פרק במסרון, והפכו אותו לספר מודפס את כל רצף ההודעות. המוטו בסוף A GOOD STORY ANY TIME AMY WHERE

אני צופה שהשוק הזה יהיה עצום. יש מדינות שאין להם מספיק נייר וכסף להדפיס למשל אפריקה, ודרום אמריקה, שהציבור שוקק וכמהה לטקסטים ואין להם את הספר, רשת סלולרית יש ומכשירים יש ואפשר ללכת למודל הזה.

מהפיכה בקריאה, אפשר לקרא טקסט על האיפון. אולי לא החטא ועונשו, כי יהיה קשה במסך קטן, או שיצטרכו לכתובת את גרסת דובשני לחטא ועונשו.

אני רוצה לסיים, לאחז בקלסי קניים.

קריאה במובנה הנעלה, לא זו שמרדימה אותנו, אלא זו שמאלצת אותנו לעמוד על ראשי אצבעותינו ולקרוא.

הוא אומר שקריאה היא אקטיבית וצריך להקדיש לה את מיטב כוחות הנפש שלנו. יש לה סכנה במערכת החינוך הישראלית.

שאלות:

ש - אמרת אתה יכול להרחיב את הכיון של ספרי לימוד.

ת - ספרי לימוד עדין לא פרצו למדיה הזו, ספרי לימוד הרבה יותר עשירים מאלה שאנו למדנו שהיו לינאריים וסגורים, השאלה מה המורים מבקשים לעשות עם ספרי הלמוד כי אם זה גזור הדבק למה שאני כתבתי, זה לא למידה, המטלות צריכות להיות אינטליגנטיות ולבצע אינטגרציה של מידע, לא גזור הדבק, ולצערי אני אתן משהו שאני מכיר, אני מוזמן מידי פעם לבית ספר בערב אסטרונומיה, המורים למדעים מציגים לי את התערוכה של הילדים, ומה שאני רואה שהם מעתיקים מילה במילה מה שכתבתי בספר במטח לפני כמה שנים, זו לא למידה.