

צילום בטבע וכתובת שירי הייקו בשילוב טכנולוגיות ניידות ומדיה חברתית (פוסטר)

חגית מישר-טל

טלי גיל

המכללה האקדמית לחינוך אורנים מכון טכנולוגי חולון, המכללה האקדמית לחינוך אורנים,
האוניברסיטה הפתוחה

hagitm@hit.ac.il

taligil5@gmail.com

Nature Photography and Haiku Writing Enhanced by Mobile Technologies and Social Media (Poster)

Tali Gil

Hagit Meishar-Tal

Oranim Academic College of Education

Holon Institute of technology,
Oranim Academic College of Education,
The Open University of Israel

Abstract

This paper presents a workshop combining photography and Haiku writing with the use of cellphones in an outdoor setting. The purpose of the workshop was to enhance the experience of being close to nature by observation and introspection. The participants used photography and haiku writing as means for textual and visual self-expression.

The workshop produced thirteen photographs and eighteen haiku poems that has been written in inspiration of the photographs. The Photographs and the Haiku were analyzed with interpretive tools based on Barthes' methodology. The analysis shows that observing nature through the camera eye and writing poems while being close to nature can generate self-expression and introspection.

The use of the mobile technology in the workshop hasn't intruded the experience of being in nature; otherwise, it was used to get the participants closer to it and to each other. The workshop described here contributes to a meaningful experience of learning.

Keywords: Haiku, Photography, Mobile learning, Meaningful learning, Outdoor learning.

תקציר

אחת הטענות הרווחות בציבור הרחב כנגד השימוש בטלפונים סלולריים הינה שהשימוש האינטנסיבי הנעשה בהם בתקופתנו, פוגע ביכולת הביטוי האישית כמו גם בפיתוח תקשורת בינאישית. העולם העכשווי נחוה על-ידי "משתמשיו" בתיווך של מסכים החוצצים בין האדם לסביבתו. הטבע מופיע בחיינו לרוב כייצוג וירטואלי ולא באופן אותנטי ושיר.

במאמר זה מתוארת סדנה המשלבת צילום דיגיטאלי וכתובת שירי הייקו בטבע, תוך שימוש בטלפונים סלולריים ובמדיה חברתית. הסדנה נערכה בגן הבוטני במכללת אורנים והתאפיינה כלמידה חוץ-כיתתית. המשתתפים, כולם אנשי חינוך לערכי הטבע והסביבה, נחשפו לראשונה לשירת ההייקו ולקשר המוצע לצילום.

מטרת הסדנה הייתה להעצים את חווית המפגש עם הטבע ולפתח את יכולת ההתבוננות של המשתתפים (Dewey, 1958; Wadson, 1982). הצילום נועד

להפנות את ההתבוננות של המשתתפים אל הטבע, ובעקבותיה לאפשר ביטוי אישי חזותי, בעוד שכתובת שירי ההייקו, מזמנת ביטוי אישי טקסטואלי, ומובילה להתבוננות פנימית (הופמן, 1980; שחל-פורת, 2013; ; Stibbe, 2007; Lida, 2010; Kuda 2008).

בתחילת הסדנה התקיימה למידה אודות שירת ההייקו היפנית. לאחר מכן נשלחו המשתתפים לשהות של שוטטות והשתהות ברחבי הגן. הם התבקשו לצלם מספר תמונות בטלפונים הניידים שלהם ולכתוב בהשראת צילומים אלו שירי הייקו, בהתאמה לעקרונות התוכן והצורה שנלמדו בתחילת המפגש. בשלב הבא התבקשו להעלות את הצילומים אל קבוצת הוואטס-אפ שנפתחה לצורך הפעילות. בעקבות החשיפה לצילומים של משתתפים אחרים, הוזמנו חברי הקבוצה לכתוב שירי הייקו נוספים, הפעם בהשראת הצילומים של האחרים. בסיום הסדנה נערך סיכום קבוצתי רפלקטיבי בו העלו המשתתפים, תובנות וחויות מהפעילות ושיתפו בהן את חבריהם לקבוצה.

תוצרי הסדנה כללו שלושה עשר צילומים ושמונה עשר שירים שנכתבו בהשראת התצלומים (לחלקם מהצילומים הוקדש יותר משיר אחד, על ידי יותר מכותב אחד). תצלומים ושירים אלו נותחו, תוך הסתמכות על כלים פרשניים. מניתוח התוצרים עולה שבעקבות השהייה בטבע, ההתבוננות בו, הצילום וכתובת השירים, הביעו המשתתפים תובנות הנוגעות לקשר בין האדם והטבע, תוך שהם מביאים לידי ביטוי את עולמם הפנימי.

מניתוח התוצרים עולה שהחויות שעברו המשתתפים הותירו בהם רשמים עמוקים הן ברמת ההתבוננות החיצונית והן ברמת ההתבוננות הפנימית. הסתבר שהשימוש בטכנולוגיה הניידת בסדנה לא סתר את החוויה האוטנטית כתוצאה מהשהות בטבע כפי שאפשר היה לחשוש, אלא שימש לקירוב המשתתפים אליו.

לסיכום, מאמר זה מציג מודל למידה במסגרתו מתקיימות שהייה והתבוננות בטבע, יחד עם עשייה אמנותית, שיתוף בקבוצה ורפלקציה אישית. יש ביכולתו של מודל זה להוביל לחוויה מהותית הנוצרת מהשילוב שבין התקרבות אל הטבע ויצירת אמנות שבעקבותיו מתרחשות למידת עומק משמעותית, התפתחות אישית ואינטראקציה בינאישית עם השותפים לקבוצה.

מילות מפתח: שירת הייקו, צילום, למידה ניידת, למידה משמעותית, למידה בטבע, למידה חוץ כיתתית.

מקורות

- הופמן, יי (1980). **לאן נעלמו הקולות? סיפורי זן ושירי הייקו**. גבעתיים: מסדה.
- שחל-פורת, שי (2013). תמונה אחת שווה שבע-עשרה הברות. **אלכסון, מחשבות מתחילות כאן**. אוחר בתאריך 30.8.2014 מאתר אלכסון: alaxon.co.il/?p=6262
- Dewey, J. (1958). *Art as experience*, New York: Putnam
- Iida, A. (2010). Developing Voice by Composing Haiku: A Social-Expressivist Approach for Teaching Haiku Writing in EFL Contexts. In *English Teaching Forum* (Vol. 48, No. 1, pp. 28-34). US Department of State. Bureau of Educational and Cultural Affairs, Office of English Language Programs, SA-5, 2200 C Street NW 4th Floor, Washington, DC 20037.
- Iida, A. (2008). Poetry writing as expressive pedagogy in an EFL context: Identifying possible assessment tools for haiku poetry in EFL freshman college writing. *Assessing Writing*, 13(3). 171-179.
- Stibbe, A. (2007). Haiku and beyond: Language, ecology, and reconnection with the natural world. *Anthrozoos: A Multidisciplinary Journal of The Interactions of People & Animals*, 20(2), 101-112.
- Stibbe, A. (2012). Chance Encounters: ecology and haiku-inspired photography. *Language and Ecology Research forum*
- Wadson, H. (1982). Self-exploration and integration through poetry-writing. *The Arts in Psychotherapy*, 8(3), 225-236.