

היבטים של אוריינות חזותית ככלי להוראה ולתקשורת רב תרבותית בקבוצת למידה מקוונת

ד"ר מירי שינפלד, תמר שליט-אבני, מכללת סמינר הקיבוצים

ממצאים:

- רב הסטודנטים פיתחו מודעות לאיכויות האוריינות הצילומית, מצאו בה כלי מעורר השראה בעבודתם, הציעו רעיונות לפעולה ואף יישמו את חלקם בפועל.
- בין המשתתפים נוצרה תקשורת בטווח רחב של אזורי זהות. המפגש נגע בעיקר בתחומי השוליים של הזהות התרבותית (עדות, פנאי, טכנולוגיה, משפחה, תרבות לוקלית) ופחות באזורי הזהות הנחשבים לעיקריים (דתי/חילוני/מוסלמי).
- רב המשתתפים הדגישו יצירת זהות עצמית שנוצרה בדרך דיאלוגית עם הזהויות השונות שנחשפו בתמונות.
- הודגשה תחושת שוויון סקרנות והקשבה לאחר. עבור מיעוט לא הייתה השפעה בתחומים אלו או נוצרה תקשורת לעומתית.

ממצאים - רב הסטודנטים פיתחו מודעות לאיכויות האוריינות הצילומית, הציעו רעיונות לפעולה ואף יישמו את חלקם בפועל



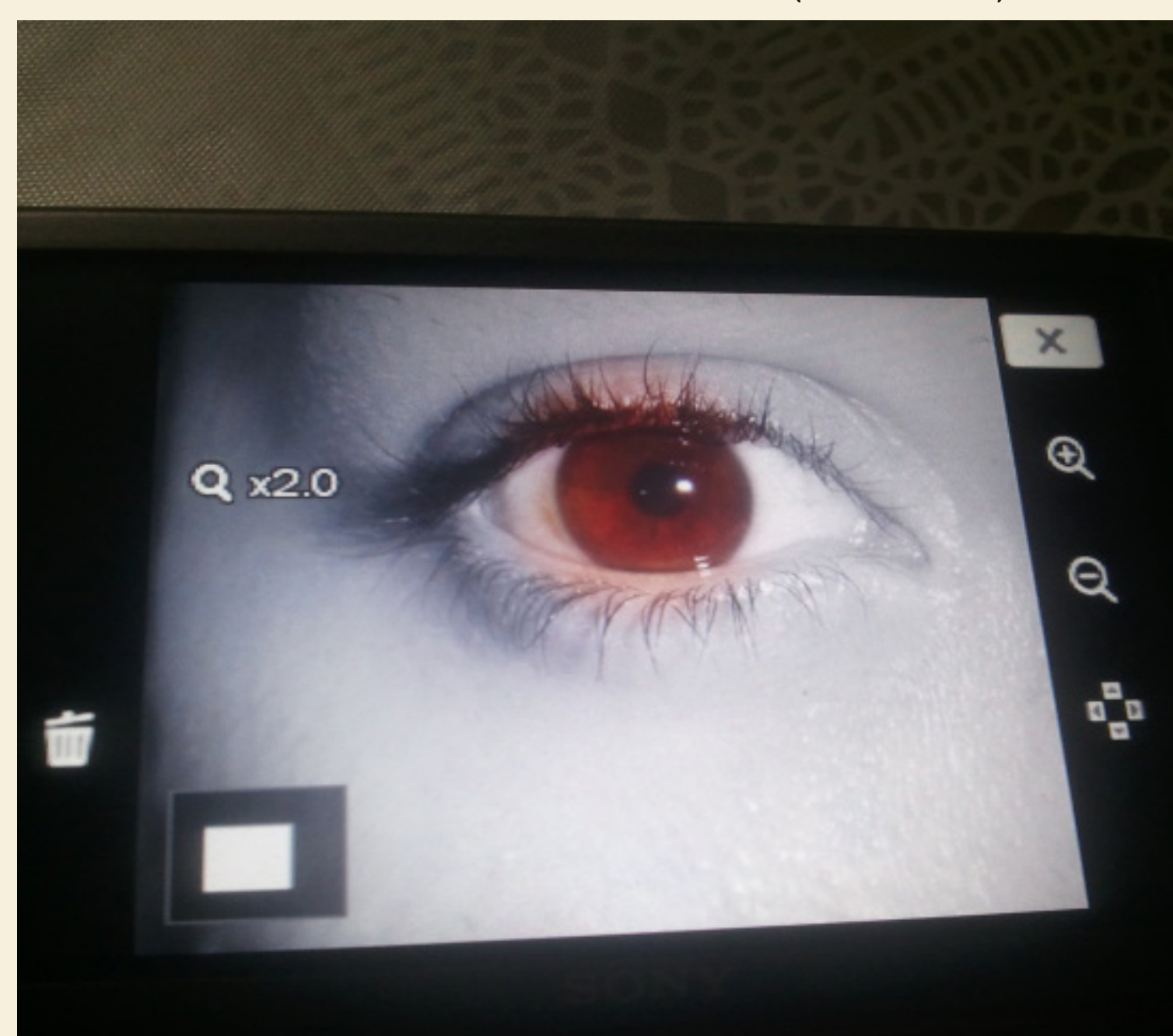
הצעה לפעילות בתחום מפתח הלב

מטרה: לבחון את תרומתה של קבוצת למידה מקוונת בצילום בקרב קהילה של סטודנטים להוראה ואנשי חינוך בפועל. ההשפעה נבחנה בשני היבטים; הטמעת האוריינות החזותית ככלי להוראה ויצירת תקשורת רב תרבותית.

אוכלוסיה: סטודנטים להוראה ואנשי חינוך בפועל ממגזרים שונים בחברה, היו בוגרי מרכז TEC, מיומנים במודל TEC (Shonfeld, Hoter & Ganayem, 2013). המחקר מראה עדיפות לקבוצות למידה מקוונות על פני קבוצות למידה פא"פ, ביצירת תקשורת חיובית בין משתתפים המגיעים מקבוצות זהות שונות (Hasler & Hamburger, 2013). הצלחה זו תלויה בעמידה בכללים לקבוצות מקוונות (שינפלד, גנאיים, חוטר, ווולטר, 2015).

ניתן דגש להשפעתו של הצילום על תקשורת רב תרבותית (תקשרת המתבססת על השפעה הדדית תוך שמירת הזהות העצמית, זאת בניגוד לתקשורת לעומתית (מאונטר, שגיא, ושמיר, 1998). מקומו של הצילום כמקדם תקשורת זו נבע מהתפישה שהיצירה והמעשה האמנותי הם בעלי כוח חברתי (מרקזה, 2005).

ממצאים - המפגש נגע בעיקר בתחומי השוליים של הזהות התרבותית. (טכנולוגיה)

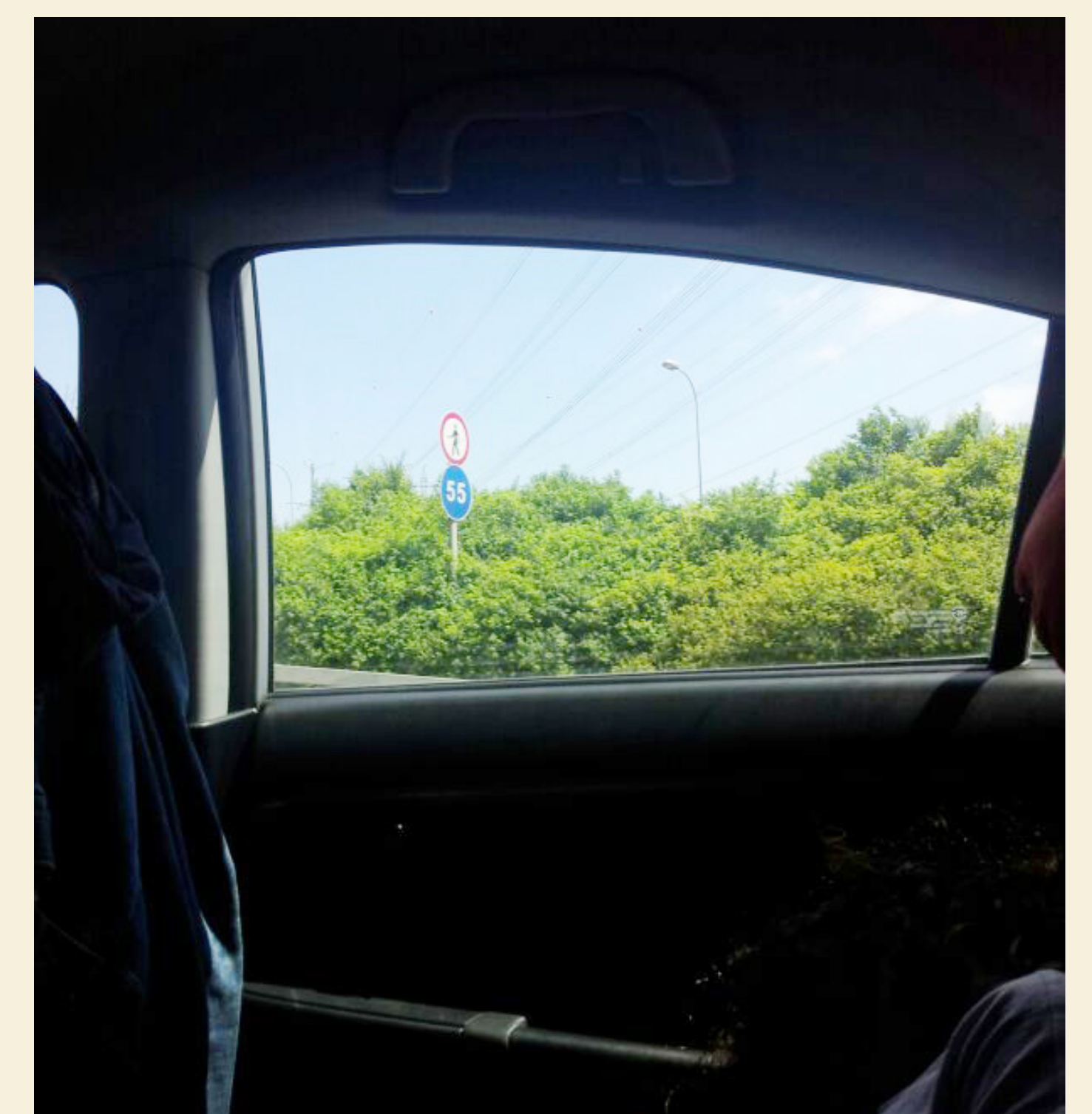


ממצאים - רב המשתתפים הדגישו יצירת זהות עצמית שנוצרה בדרך דיאלוגית עם הזהויות השונות שנחשפו בתמונות



צילום חפץ מייצג תרבות מייצר שיח קבוצתי בנושא זהות

מתודולוגיה חזותית - PEI ראיון בעקבות תמונה



תצלום כאמצעי מייצג וככלי החושף רבדים חסויים - דיון בפורום בעקבות התצלומים

מתודולוגיה חזותית - התבוננות השוואתית



היכרות באמצעות נושא משותף, נקודות דמיון ושוני