

תוכן העניינים

7	מבוא
7	מטרת החיבור
10	יצירתו של י"ח ברנר בראי המחקר
16	מתודולוגיה
17	שלמי תודה
	פרק א: בין אסתטיקה לפוליטיקה: התרבות הרוסית במחצית השנייה של המאה התשע-עשרה
21	
	פרק ב: הפואטיקה של ברנר והדגמים הפואטיים הרוסיים
31	"עמנו צריך": ברנר והביקורת הרוסית
31	
39	"פיסארכ אומר": אהבה ו"הרס האסתטיקה" ברומן "בחורף"
49	המולת החיים כעיקרון אסתטי: ברנר והסופרים הנרודניקים
	כחיפוש הקול האותנטי: אינטרטקסטואליות, פרודיה ועירוב סוגות
57	ביצירותיהם של ברנר ודוסטויבסקי
69	דמות המרכז ביצירתו של ברנר ושיח "גיבור זמננו" ברוסיה
	פרק ג: ביקורת הספרות של ברנר ותאוריות הראליזם הרוסי
78	
78	דגם "גיבור זמננו" בביקורת הספרות של ברנר
94	לקראת המפנה הסובייקטיבי בספרות העברית
101	התאוריה האורגנית והערכת עצמנו
	פרק ד: מחשבתו החברתית של ברנר והסוציאליזם הנרודניקי
117	
117	"השאלות הארוכות": ברנר והפסימיסטים הצעירים בהומל
125	"בחזרה לאדמה": טולסטויאניות ונרודניצ'סטבו בעולמו של פייארמן
132	"האמת האמתית": ברנר קורא את מיכאילובסקי

	האינטליגנציה והמהפכה: המחשבה החברתית של ברנר ותפיסת
145	ההיסטוריה במחשבה הנרודניקית
159	לקראת סינתזה נרודניקית-טולסטויאנית
164	ברנר כנרודניק יהודי והמהפכה הרוסית
171	פרק ה: גיבורי ברנר בין העולם היהודי לעולם הרוסי
	"קול-החיים, הקורא למרחב": גיבורי "בחורף" ו"מסביב לנקודה"
171	בין התרבות העברית לתרבות הרוסית
186	"הטיפוס העניו" לעומת "הטיפוס הטורף": פייארמן ובורסיף
196	דוכבורצ'סטבו: אברמזון ואוריאל דוידובסקי
205	היהודים והרוסים ב"מא. עד מ." וב"שנה אחת"
	הסינתזה בצל הפוגרומים: יהודים ורוסים ביצירתו הלונדונית
221	של ברנר
	טיפוס "הטורף" לעומת טיפוס "העניו" ביצירתו הארץ-ישראלית
231	של ברנר
239	ביבליוגרפיה
257	מפתח