

תוכן העניינים

7	השימוש בשפה כמבע ביצועי בספרים שותהיי לי הסכין וסוס אחד נכנס לבד מאת דויד גרוסמן	אסתר אדיבי-שושן
33	מסלול הגרמטיזציה של 'לפתות' כסוכנת כפולה בשיח	רותי ברדנשטיין
55	יסטרטגיה ארצי-ישראלית וחוף-לארצית: דפוסים של שינויי לשון בעברית הישראלית	עינת גונן
77	מתרגמים ומתורגמנים צעירים כדמויות בספרות הילדים והנוער העברית	לילי גלזר
101	הזרה מבפנים: עברית וערבית בשלטי השמות שקבע הריבון הישראלי בתרשיחא הערבית	עאמר דהאמשה
127	שם, כנרת וגדי בחלב אימו: מבט קוגניטיבי על תהליכי פרשנות של טקסט רב-משמעי בציור	ורד חרותי, רחל גיורא ודפנה ברגרבסט
153	סיטואציה טלוויזיונית איקונית: רב-מודליות, צדאת וזיכרון קולקטיבי	איילת כחן
177	סימולציות קטגוריאליות ואפיזודיות בשיח הדבור: פענוח פרגמטי של כינויי גוף שני יחיד אימפרסונליים	זהר לבנת ואילאל יציב-מליבר
197	מגמות בעיצוב מאפייני הגה של העברית המזרח-אירופית בסיפורת הישראלית	ישי נוימן
219	ספציפיות התסריט: אות חדש לזיהוי הומור לשוני, והשפעתו על סטיות משלבויות בתרגומו לעברית	טלי סידר
239	NO SEPARATION NO TRANSLATION: האם המודל הפדגוגי משפיע על תהליך רכישת השפה הערבית בקרב דוברי עברית בבית הספר הדו-לשוני?	אלון פרגמן ואורח מור-זומרפלד
261	המקרו-תבנית [בוא] [פועל] וגזרותיה בעברית בת-ימינו	עינת קוזאי
277	בין ייצוג ישיר של האימה למיסוכה: על לשונה של ספרות שנאה לילדים	שי רוזין

- | | | |
|-----|--|------------|
| 295 | מיהיפה בנשים' ליהילדה הכי יפה בגן' :
התפתחות הפרדיגמה של דירוג שם התואר
בעברית החדשה | יעל רשף |
| 311 | "אני סוגה תחתית אני" : ייצוגה הספרותי של
סוגת הסטנדאפ ברומן טוט אווד נכנס לבר מאת
דויד גרוסמן | שרה שגיא |
| 329 | קהלת של ביירון בעברית : השוואת שני
תרגומים לשיר "All is Vanity, Saith the
Preacher" מתוך מחזור השירים Hebrew
Melodies | גליה שנברג |